



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства

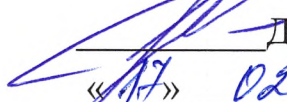
СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

  
Г.Р. Мамбетова  
«25» 02 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

  
Д.М. Муединов  
«17» 02 20 22 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**Б2.В.01(П) «Исполнительская практика»**

направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
магистерская программа «Национальные инструменты народов России»

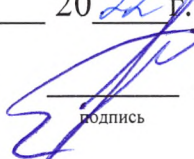
факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2022

Рабочая программа практики Б2.В.01(П) «Исполнительская практика» для магистров направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство. Магистерская программа «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 815.

Составитель  
рабочей программы  Р.З. Комурджи, к.п.н., доц.  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства  
от 17.02 2022 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой  Д.М. Муединов  
подпись

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 22.02 2022 г., протокол № 7

Председатель УМК  М.Б. Григорьева  
подпись

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

**Цель и задачи изучения дисциплины** направлены на закрепление и углубление исполнительской подготовки студентов, приобретение ими практических навыков, творческого опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Цель:** подготовить высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к сольной (по видам инструментов) и ансамблевой исполнительской деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств интерпретации музыкального произведения.

### **Задачи:**

- Совершенствовать исполнительское мастерство в условиях публичного выступления;
- Развивать профессиональную сценическую свободу и исполнительскую волю.
- Научить грамотно реализовывать в исполнительском творчестве знания и умения, полученные на занятиях по специальному инструменту, в классе ансамбля, теоретических и методических дисциплинах
- Развивать навыки и умения самостоятельной работы с нотными источниками по отбору исполнительского репертуара и формирования концертной программы.
- Формировать практические навыки и развивать опыт самостоятельной профессионально-исполнительской деятельности.

## **ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ**

Вид практики: производственная

Тип практики: исполнительская практика

Способы проведения практики – стационарная. Стационарная практика проводится на кафедре структурного подразделения ГБОУ ВОРК «КИПУ» – кафедра музыкально-инструментального искусства

Форма проведения практики – дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в графике учебного процесса периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических учебных занятий.

В программе практики предусмотрены изменения на случай дистанционного обучения, которые подразумевают изменение заданий, форм сдачи отчетности.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов	основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений; основной набор ансамблевых партий для специального инструмента; устройство своего инструмента и основы обращения с ним; основной концертный и педагогический репертуар (ПК-1.1.2.)	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; исполнять произведения разных стилей и жанров; читать с листа новые произведения; составлять репертуар для концертного выступления; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-1.2.2.)	методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста; навыками проведения репетиций в составе ансамбля; обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-1.3.2.)
2	<b>ПК-2</b>	Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром	высокий художественный и технический уровень интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.1.4.)	исполнять на высоком художественном и техническом уровне музыкальные произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.2.4.)	способностью создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.3.4.)

3	<b>ПК-3</b>	Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности	процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей (ПК-3.1.1.)	использовать приобретённые знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности (ПК-3.2.1.)	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-3.3.1.)
---	-------------	---	--	--	---

## **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина относится, согласно учебному плану ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова, ко второму блоку дисциплин – части, формируемой участниками образовательных отношений.

Исполнительская практика является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются продолжающиеся на протяжении всего периода обучения выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к:

концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов.

Дисциплина «Исполнительская практика», в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

## **ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ**

Общая трудоемкость практики составляет 4з.е., 144 часа.

Общая трудоемкость дисциплины «Исполнительская практика» составляет 4 зачетных единицы – 144 часа включает в себя сценическое исполнение одного произведения или нескольких в различных формах концертных выступлений (соло, ансамбль, исполнение с оркестром) на протяжении всего периода обучения. Дисциплина «Исполнительская практика» подразумевает подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Итогом практики является зачет.

### Содержание дисциплины (модуля)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов											Формы текущего контроля		
	очная форма						заочная форма							
	всег о	в том числе					всег о	в том числе						
		л	п	с	Контр.	СР		л	п	с	лаб		СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
<b>концертно-исполнительская деятельность в качестве солиста</b>														
Пьеса малой формы						20							20	Концертное выступлени е
Полифоническое произведение						30							30	Концертное выступлени е
Произведение крупной формы						30							30	Концертное выступлени е
Виртуозная пьеса						34							34	Концертное выступлени е
<b>концертно-исполнительская деятельность в качестве ансамблиста</b>														
Пьеса малой формы						30							30	Концертное выступлени е
<b>Итого</b>						<b>144</b>							<b>144</b>	

### Содержание практики

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Исполнительская практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс. Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовку к концертным выступлениям, а также самостоятельную работу по предметам), выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, университета. Конкретное содержание практики определяется руководителем, который осуществляет подготовку специалистов.

Производственная практика (исполнительская) предполагает знакомство магистрантов с организацией работы на кафедре; участие магистрантов в работе по проблемам, определенным кафедрой, к которой магистранты прикреплены на период практики.

Исполнительская практика предполагает индивидуальный характер заданий. Это может быть наличие значимой в творческом плане проблемы или задачи, требующего интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения. Индивидуальные задания плана предлагаются научными руководителями, руководителями производственной исполнительской практики с учетом уровня

психолого-педагогической, методической подготовленности магистров, их интересов.

Задания исследовательского характера для решения научной проблемы могут быть предложены специалистами кафедры, специалистами, ведущими профильную подготовку, либо самими студентами по интересующей их проблеме.

Содержание практики:

1. Организационные мероприятия (собрание студентов по кафедре музыкально-инструментального искусства ГБОУВО РК КИПУ, ознакомление с программой практики, порядком защиты отчета по практике и критериями оценки).

2. Инструктаж по технике безопасности.

3. Знакомство с руководителем практики от предприятия, знакомство с системой работы службы библиотеки; с правилами внутреннего распорядка, учредительными документами, производственной структурой и деятельностью, выполняемыми работами.

4. Подбор материала по выбранной теме, проведение этапов работы по изучению научной литературы.

5. Активное участие в общественной жизни коллектива по месту прохождения практики; ежедневное заполнение дневника.

6. Подготовка отчетной документации.

*Индивидуальное задание.*

Каждый студент в период прохождения практики выполняет индивидуальное задание. Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

**Рекомендуемые образовательные технологии.**

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- участие в концертных программах;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

**Руководители практики:**

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- контролируют соблюдение сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения итоговой аттестации;
- осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами.

## **ФОРМА ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

**Форма отчетности:** заполнение дневника практики, подготовка отчета по практике.

Отчет



Структура и содержание отчета по практике:

- название отчета;
- фамилия, имя, отчество студента, группа;
- отчет о выполнении индивидуального задания;
- на титульном листе оценка и подпись научного руководителя;

Порядок и сроки защиты отчета:

Студент выступает с отчетом (презентацией) по практике на итоговой конференции.

По итогам проведения производственной практики (исполнительская) студенты организуют и проводят заключительную конференцию, представляют свои статьи по теме исследования. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль и учет должен быть систематическим на основе ежедневного наблюдения за работой практиканта, при этом учитываются индивидуальные особенности практиканта, а также конкретные условия, в которых проходит практика. В последнюю неделю практики студенты оформляют отчетную документацию. Дневник заполняется ежедневно. Он является основным документом при составлении отчета о практике. В дневнике-отчете должна быть освещена каждая тема занятия - краткий конспект прослушанной лекции. Отчет должен быть представлен по всем правилам оформления. Он проверяется и утверждается руководителем практики.

По окончании практики после итоговой отчетной конференции заполняется ведомость (система оценки – зачет), результаты практики вносятся в зачетные книжки. Оценка за практику учитывается наравне с другими оценками, которые характеризуют успеваемость студента. Студент, который не выполнил программу практики без уважительной причины, направляется на практику повторно.

Критерии оценивания результатов практики на зачете

**«отлично»:**

студент полностью выполнил программу исполнительской практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с материалами.

**«хорошо»:**

студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой исполнительской практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики.

Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы

**«неудовлетворительно»:**

студент не выполнил программу исполнительской практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение исполнительской практики. Отчет не сдан.

### **Индивидуальные задания на период дистанционного прохождения практики**

Тематика индивидуального задания может быть выбрана студентом в рамках программы практики или предложена самостоятельно.

В период дистанционного прохождения практики студент выступает, предоставляя отчет в виде презентации по практике.

### **ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>ПК-1</b> - Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе учебных или профессиональных творческих коллективов		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
основные принципы исполнительства на специальном инструменте и репертуар, включающий произведения разных жанров, эпох, стилей и направлений; основной набор ансамблевых партий для специального инструмента; устройство своего инструмента и основы обращения с ним; основной концертный и педагогический репертуар (ПК-1.1.2.)	демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; исполнять произведения разных стилей и жанров; читать с листа новые произведения; составлять репертуар для концертного выступления; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-1.2.2.)	методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского нотного текста; навыками проведения репетиций в составе ансамбля; обширным репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля (ПК-1.3.2.)
<b>ПК-2</b> - Способен создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром		

<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
высокий художественный и технический уровень интерпретации музыкальных произведений в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.1.4.)	исполнять на высоком художественном и техническом уровне музыкальные произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.2.4.)	способностью создавать на высоком художественном и техническом уровне индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в соответствии с эпохой, стилем и жанром (ПК-2.3.4.)
<b>ПК-3 - Способен разрабатывать концертные программы для творческих мероприятий различной направленности</b>		
<b>Этапы формирования компетенции</b>		
<b>Знает</b>	<b>Умеет</b>	<b>Владеет</b>
процесс разработки концертных программ для творческих мероприятий различной направленности; репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей (ПК-3.1.1.)	использовать приобретённые знания для создания концертных программ для творческих мероприятий различной направленности (ПК-3.2.1.)	способностью творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учётом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-3.3.1.)

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

<b>Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания</b>	
<b>Шкала оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
	<b>Критерии оценивания отчета</b>
«отлично»	студент полностью выполнил программу производственной практики (исполнительская практика); студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют
«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней практики; студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой

	практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение производственной практики (исполнительская практика). Студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы.
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики. Не подготовил отчет, задания индивидуальной программы практики не выполнил.

По итогам проведения производственной практики (исполнительская практика) студенты организуют и проводят научную конференцию. Завершается практика проведением итоговой конференции и аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Контроль за проведением практики:

Заведующей кафедрой проверяет программу практики и готовность кафедры к ее проведению, условия работы студентов на базе практики, проводит контрольное посещение собраний по практике, принимает отчет руководителя практики.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

### **Основная литература**

№ п/п	Выходные данные источника	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Ссылка на электронный ресурс или количество печатных изданий
1.	Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. 128 с.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/58836">https://e.lanbook.com/book/58836</a>
2.	Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/61370">https://e.lanbook.com/book/61370</a>
3.	Большаинов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большаинов. —	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/101630">https://e.lanbook.com/book/101630</a>

	Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. 36 с.		
4.	Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 372 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/101612">https://e.lanbook.com/book/101612</a>
5.	Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. 384 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/107985">https://e.lanbook.com/book/107985</a>
6.	Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей [Текст]: альбом / сост. Г. Николаев. - СПб. : Союз художников, 2011. 32 с.	учебник	2
7.	<b>Большиянов, А. Ю.</b> Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Текст] : учебное пособие / А. Ю. Большиянов. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 36 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 34. - ISBN 978-5-8114-1242-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-036-8	учебное пособие	2
8.	<b>Пьесы для саксофона и фортепиано</b> для учащихся средних и старших классов детских музыкальных школ [Текст] : музыкальное произведение, инструментальное / сост. А. Веселова. - СПб. : Союз художников, 2018. - 20 с. : муз. пр. - ISBN 979-0-706435-46-6	учебник	2
9.	<b>Глазунов, А. К.</b> Концерт. Ми-бемоль мажор для саксофона и фортепиано [Текст] = Konzert : альбом. Соч. 109 / А. К. Глазунов ; перераб. В. Р. Стадлер. - СПб. : Союз художников, 1999. - 28 с.	учебник	2
10.	Бах, И.С. Шесть сонат для флейты и фортепиано [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; С. Стройкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 124 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/110819">https://e.lanbook.com/book/110819</a>
11.	Пушкин, А.С. Славная флейта, Феон, здесь лежит [Электронный ресурс] / А.С. Пушкин. — Электрон. дан. — Санкт-	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/25955">https://e.lanbook.com/book/25955</a>

	Петербург : Лань, 2013. — 1 с. — Режим доступа:		
12.	Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/108006">https://e.lanbook.com/book/108006</a>
13.	Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/75544">https://e.lanbook.com/book/75544</a>
14.	Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. — Режим доступа:	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/4641">https://e.lanbook.com/book/4641</a>
15.	Габлер, Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] / Э. Габлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. — 45 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/67201">https://e.lanbook.com/book/67201</a>
16.	Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. С.П. Зубарев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 184 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/2880">https://e.lanbook.com/book/2880</a>
17.	Шергов, В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс] : ноты / В.В. Шергов. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2010. — 32 с. — Режим доступа:	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/46029">https://e.lanbook.com/book/46029</a>

### Дополнительная литература (духовые и ударные инструменты)

№ п/п	Выходные данные источника	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Ссылка на электронный ресурс или количество печатных изданий
1.	Толмачев Ю.А. Духовые инструменты.	учебное пособие	ЧЗ 5зкз.

	История исполнительского искусства [Текст] : учеб. пособие по дисц. "Преподавание культурологии" для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология" / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок ; рец.: Е. Б. Трёмбовельский, Я. И. Левицкий, И. Н. Вановская. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 288 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр. 287 назв.: с. 269-285. - ISBN 978-5-8114-1805-3		А 15 экз.
2.	Гержев В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] = Methodsofteachingwindinstruments : учебное пособие / В. Н. Гержев. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 126 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1750-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-159-4	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А. 20 экз.
3.	Кожухарь В. И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры [Текст] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 294-295. - Указ.: с. 296-314. - ISBN 978-5-8114-0950 (в пер.)	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
2.	Багдасарьян Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Текст] : учебное пособие / Г. Э. Багдасарьян. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2012. - 64 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1409-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-074-0	Учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
3.	Смирнофф, Толик 'Атомис' Ударные инструменты в современной музыке [Текст] : учебное пособие / Толик 'Атомис' Смирнофф. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2016. - 16 с. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-2209-8 (Лань). - ISBN 978-5-91938-299-7	Учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
4.	Кожухарь В. И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры [Текст] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.

	; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 294-295. - Указ.: с. 296-314. - ISBN 978-5-8114-0950 (в пер.)		
5.	Андреева Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра [Текст] : справочное издание / Е. Андреева. - К. :МузичнаУкра•на, 1990. - 80 с. : ил., табл. - Библиогр.: с.76. - Алф. указ.: с.77. - ISBN 5-88510-030	учебник	ЧЗ 1 экз.
6.	Терехов С. Школа игры на ударных инструментах для учащихся музыкальных школ и музыкальных колледжей [Текст] : альбом / С. Терехов. - СПб. : Союз художников, 2012. - 108 с.	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
7.	Клозе Г. Школа игры на кларнете [Текст] = Clarnetschool : учебное пособие / Г. Клозе ; перевод Н. А. Александрова ; рец. А. В. Федоров. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2015. - 352 с. : муз. пр. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - ISBN 978-5-8114-1894-7 (Лань). - ISBN 978-5-91938-191-4	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
8.	Алексин А. Г. Мой брат играет на кларнете и другие повести [Текст] : художественная лит-ра / А.Г. Алексин. - М. : Просвещение, 1983. - 400 с. - (Школьная библиотека). - (в пер.)	учебник	ЧЗ 1 экз.
9.	Кожухарь В. И. Инструментоведение симфонической и духовой оркестры [Текст] : учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Спец. лит.). - Библиогр.: с. 294-295. - Указ.: с. 296-314. - ISBN 978-5-8114-0950 (в пер.)	учебное пособие	ЧЗ 5 экз. А 15 экз.
10.	Портнов Г. Поющий утром. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано 2-3 годы обучения [Текст] = SinginginTheMorning. Pieses for flute 2nd-3nd years of study :альбом / Г. Портнов. - СПб. :Союзхудожников, 2005. - 16 с.	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
11.	Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано [Текст]: альбом / сост. Е. Зейвей. - СПб.: Союз художников, 2014. - 28 с.: обр. - ISBN 979-0-706419-38-4	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.
12.	Музыка для флейты [Текст]: музыкальное произведение,	учебник	ЧЗ 5 экз. А 5 экз.



	инструментальное. Вып. 1 / сост. Е. Зейвей. - СПб. : Союз художников, 2015. - 20 с. : муз. пр. - ISBN 979-0-706419-17-6		
--	---	--	--

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Для освоения дисциплины обучающийся должен иметь представление о программном обеспечении OpenOffice, владеть навыками работы с разными форматами документов (doc, pdf, djvu), а также пользоваться поисковыми системами в сети «Интернет»

Для изучения дисциплины используется следующее программное обеспечение:  
 OpenOffice (текстовый редактор) // Режим доступа: <http://www.openoffice.org/ru/>.  
 MozillaFirefox (браузер) // Режим доступа: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>.  
 LibreOffice (пакет офисных программ) // Режим доступа: <https://ru.libreoffice.org/>.  
 doPDF программное обеспечение, позволяющее открывать файлы формата pdf и djvu. // Режим доступа: <http://www.dopdf.com/ru/>.  
 7-zip (архиватор) // Режим доступа: <https://www.7-zip.org/>.  
 FreeCommander (файловый менеджер) // Режим доступа: <https://freecommander.com/ru>.

AdobeReader используется для просмотра, печати и комментирования документов в формате PDF. // Режим доступа: <https://acrobat.adobe.com/ru/acrobat/pdf-reader.html>.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Для проведения занятия соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач: проектор, совмещенный с ноутбуком для презентации студентами результатов работы;

В процессе организации занятия руководителями от выпускающей кафедры (организации) должны применяться современные образовательные и научно-производственные технологии.

Мультимедийные технологии. Ознакомительные работы и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет руководителям (организации) экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.

Компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации собранного материала, разработки планов и т.д.